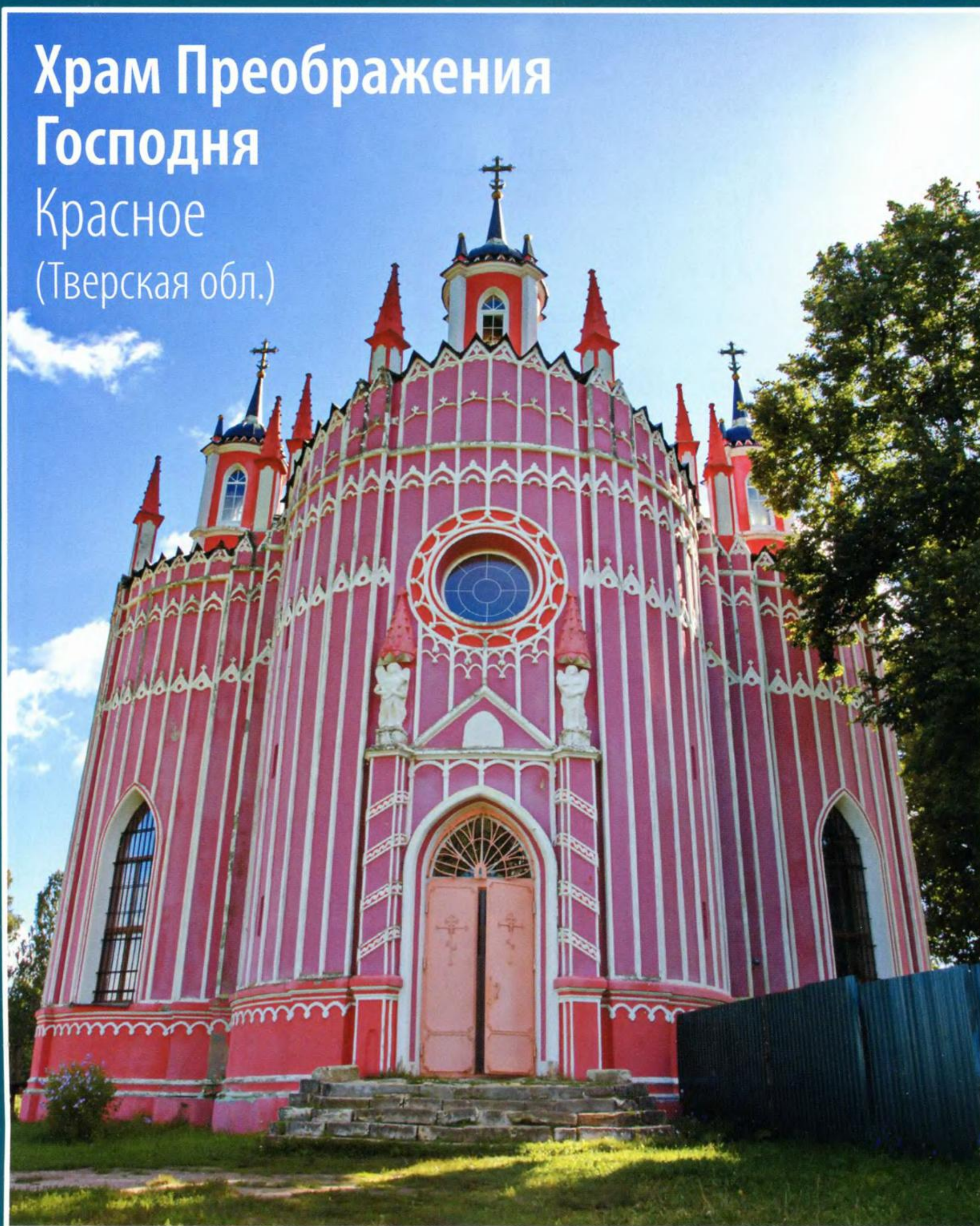
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам



№278

Через века

«Изящная безделка...»

Окрестности

Край преданий и легенд

Облик

Чесменский четырехлистник

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00278
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

«Европа дивится великому подвигу...» **3**

Рождение шедевра

В память о славной битве **4**

Через века

Новые владельцы **10**

Святыни

Икона «Взыскание погибших» **12**

Облик

Чесменский четырехлистник **14**

Окрестности

Край преданий и легенд **20**

Судьбы

Гений чистой красоты **28**

Современная жизнь

По пути возрождения **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Геннадий Соловьев/Фотобанк Лори; 4/6: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 7: © Татьяна Савватеева/Фотобанк Лори, 8: (лев.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (прав.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 9/20: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © С. М. Прокудрин-Горский/Library of Congress, USA, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 22/24: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 25: (верх) © Анатолий Ковтун/Фотобанк Лори, (низ) © Анатолий Максимов/Фотобанк Лори; 26: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори; 28/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 278, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 30.01.2018

«Европа дивится великому подвигу...»

В 1785 году в селе Красном Старицкого уезда Тверской губернии Марк Полторацкий, действительный статский советник, решил построить храм – точную копию петербургской церкви Рождества Святого Иоанна Предтечи, более известной как Чесменская.

Чтобы лучше понять необычный замысел хозяина, давайте вернемся в ту далекую эпоху и сначала вспомним об оригинале – самой Чесменской церкви, построенной десятью годами ранее на Царскосельском тракте (с 1956 года – Московский проспект) рядом с императорским Путевым дворцом.

Церковь в Петербурге торжественно заложили в июне 1777 года не только в честь оглушительной победы русского флота над турками в Чесменской бухте в 1770 году, но и в том самом месте, где Екатерина Великая получила первое известие о ней.

Ту знаменитую морскую схватку, случившуюся в самый разгар Русско-турецкой войны 1768–1774 годов, называют крупнейшим сражением эпохи парусного флота. При этом противник пал, имея двукратное преимущество в силе. Русский флот не потерял ни одного судна, а потери в живой силе составили 11 матросов. При этом с турецкой стороны погибло свыше 10 тысяч человек, на дно пошли практически все линейные корабли вместе с фрегатами (один линейный корабль русские захватили в плен), а из полусотни вспомогательных судов уцелел едва ли десяток.

О накале сражения говорят воспоминания одного из участников сражения генерал-аншефа Юрия Долгорукова: «Трупы обгорелых людей плавали по волнам, и так ими порт наполнился, что с трудом можно было в шлюпках разъезжать».

Получив весть о победе, Екатерина II написала главнокомандующему русскими силами на Средиземном море графу Алексею Орлову: «Европа вся дивится великому нашему подвигу и с любопытством обращает теперь на вас, исполнителя оного, свои взоры...», а потом щедро наградила всех участников сражения. Сам же Орлов получил орден Святого Георгия высшей степени, чин генерал-аншефа и почетное звание «Чесменский».

Эта победа сыграла очень важную роль при заключении в 1774 году Кючук-Кайнарджийского мирного договора, начавшего 35-летний процесс присоединения к России Северного Причерноморья, Кубани, Грузии и Бессарабии.

...После завершения строительства Чесменской церкви Екатерина II любила здесь бывать, и для нее было предусмотрено специальное царское место.



▲ Чесменская колонна в Царском Селе, установленная в честь победы в Чесменской бухте.

События эпохи

1770 Победа русского флота над турками в Чесменской бухте.

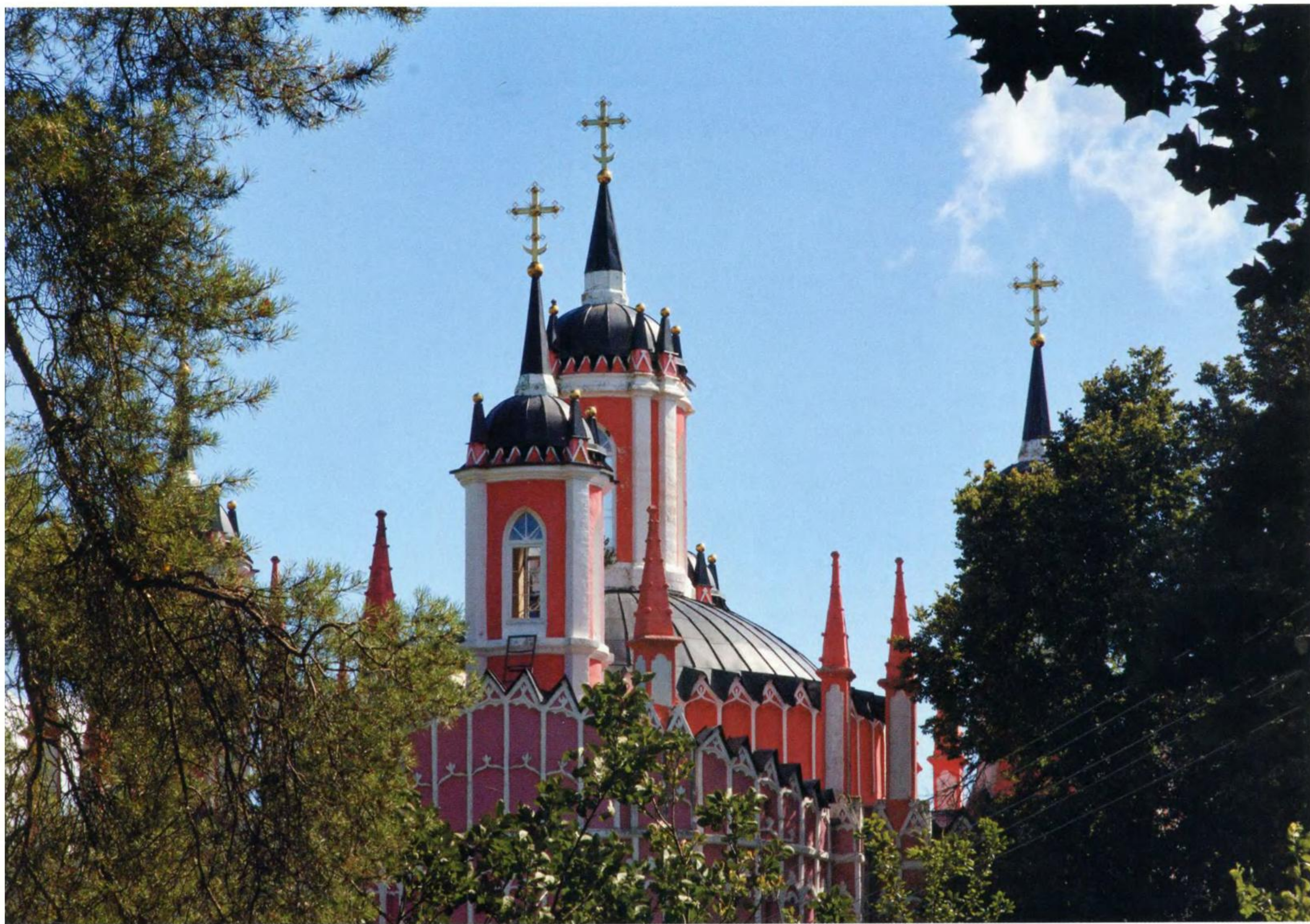
1777 В Санкт-Петербурге в честь победы над турками заложена новая церковь.

1785 Между Россией и Австрией был подписан торговый договор. Владелец села Красное Старицкого уезда Тверской губернии Марк Полторацкий получил благословение строить в своем имении церковь.

1789 Начало Великой французской революции.

1803 Российский император Александр I подписал указ «О вольных хлебопашцах». Новый храм в селе Красном был освящен в честь Преображения Господня.

В память о славной битве



Марк Федорович Полторацкий – основатель дворянской фамилии Полторацких, известный русский певец, руководитель Придворной певческой капеллы решил построить церковь в своем имении к 20-летней годовщине Чесменского сражения...

▲ *Спасо-Преображенский храм в Красном – словно сказочный замок.*

Село Красное находится в Тверской области, примерно в двадцати километрах от города Старицы. Некогда оно слыло весьма благополучной усадьбой дворянского рода Полторацких. Чтобы добраться

сюда от Москвы, требовалось преодолеть примерно 160 километров до Твери, потом свернуть на запад – на Старицу и по старой Торжокской дороге ехать еще 80 километров до Красного. Сегодня это обычная русская глубинка, но все тяготы не очень хорошей дороги (последние несколько километров до Красного только осенью 2017 года впервые «познакомились» с асфальтом) полностью компенсируются удивительной красоты храмом в центре села. И если не знать предыстории его постройки, то у любого путешественника невольно вырвутся слова: «Откуда в этой сельской глубинке такая красота?!»



Из книги «Воспоминания о моем детстве»

О своей бабушке Агафоклее Полторацкой Анна Керн писала так: «Это была замечательная женщина... Все дети ее были хорошо воспитаны, очень приветливы, обходительны... но довольно легкомысленны... Она была красавица, и хотя не умела ни читать, ни писать, но была так умна и распорядительна, что, владея 4000 душ, многими заводами, фабриками и откупами, вела все хозяйственные дела сама без управляющего через старост...»

Керн также утверждает, что Агафоклея Александровна родила 22 ребенка, и этот факт повторяют многие пушкинисты, но, скорее всего, это была описка.

Агафоклея Александровна Полторацкая. Репродукция портрета кисти художника Д. Г. Левицкого из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.



Железная Агафоклея

Подробности строительства Спасо-Преображенского храма в Красном известны нам благодаря изыскательской работе писателя и реставратора Владимира Ивановича Сысоева (1947–2010) – автора целого ряда книг, посвященных истории Тверской земли. К сожалению, его уже нет с нами, но остался довольно обширный архивный материал, касающийся строительства храма в Красном, собранный писателем. Сам он, увы, не успел этот материал обработать, но это сделали его соратники и друзья.

Так вот, благодаря старым документам приходит понимание, что в семье действительного статского советника (а этот чин соответствовал генерал-майорскому) Марка Полторацкого все же главной движущей хозяйственной силой являлась его супруга «генеральша» Агафоклея Александровна (в девичестве Шишкова) (1737–1822), родившаяся в семье тверских помещиков. Она так и не осилила грамоты, но слыла властной и хозяйственной женщиной, наделенной железным характером. Ее муж Марк Федорович боялся сказать ей поперек хотя бы слово. Некоторые исследователи говорят даже о ее самодурстве и жестокости. По одной из легенд, о ее якобы «тиранствах» услышал молодой еще Александр I и приказал высечь помещицу на лобном месте.

Как бы то ни было, это была весьма незаурядная личность. Достаточно сказать, что ее младший сын Константин Маркович Полторацкий (1782–1858) сделал блестящую

военную карьеру, дослужившись до звания генерал-лейтенанта и став губернатором Ярославской губернии, а две внучки – Анна Оленина и Анна Керн вдохновили Александра Пушкина на создание поэтических шедевров.

Приданое, доставшееся генеральше от отца, Агафоклея приумножила многократно, и к концу жизни владела четырьмя тысячами крепостных душ. Поэтому имела возможность жертвовать немалые суммы как страждущим, так и на строительство храмов, а главное, не скупилась и охотно этой возможностью пользовалась. Помимо строительства храма в Красном, она финансировала восстановление Борисоглебского собора в Старице.

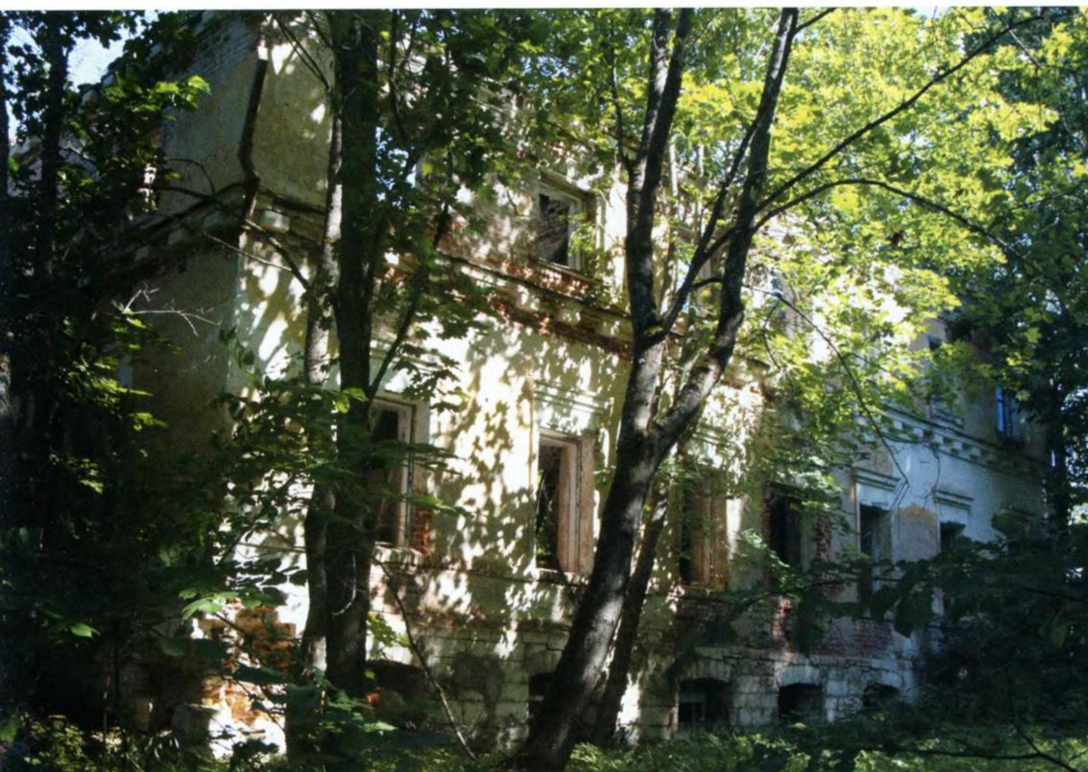
После того как Полторацкие стали владельцами имения в Красном, супруги первым делом решили построить новую каменную церковь вместо старой – деревянной.

Марк Федорович по настоянию жены в 1783 году написал письмо епископу Тверскому Арсению с просьбой о благословении на строительство, дескать, хочу «поставить собственным моим коштом по способности места положения, не отдаляя однако ж от жительства».



▲ *Марк Федорович Полторацкий. Репродукция портрета кисти художника Д. Г. Левицкого из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.*

Епископ попросил сообщить подробности: сколько в имении прихожан и дворов? В подготовленной справке ему сообщили, что, по данным благочинных ведомостей Старицкого уезда от 1782 года, в селе Красном имеется «церковь деревянная, поименованная Воскресения Христова, без приделов», построенная в 1720 году. Она хоть и ветхая, но «утвари довольно», а служат в ней священник, диакон, дьячок и пономарь, дворов же «приходских» насчитывается 287.



◀ *Все, что осталось от усадебного дома дворянского рода Полторацких.*

В тот же год благословение было дано, однако вышла заминка с получением так называемой храмоздательной грамоты, без которой строительство не могло начаться. Лишь летом 1785 года, после того как Марк Федорович вторично обратился к уже новому тверскому архиепископу Иоасафу, грамота была получена.

Увы, архивные документы никак не объясняют, почему все же владельцы Красного решили строить копию Чесменского храма?

Существует несколько версий. Одна из наиболее вероятных гласит: Агафоклея Полторацкая буквально боготворила Екатерину II и резонно полагала, что самим фактом постройки абсолютной копии полюбившегося императрице Чесменского храма можно будет заслужить ее благорасположение. В другом имении Агафоклеи – селе Грузины (названо по церкви Грузинской Иконы Божией Матери) близ Торжка – в спальне хозяйки на стенах висели только образ Спасителя и портрет Екатерины II. После смерти императрицы помещица по мере возможности скупала ее одежду и постельные принадлежности.

Арфа на гербе

Но что же за человек был Марк Федорович Полторацкий? Лишь в последнее время его многочисленные потомки активно пытаются собрать по крупицам подробное жизнеописание основателя рода. Интересующихся отправляем к эссе семейного историка Полторацких Наталье Левицкой.

Меж тем известно, что родился он в Малороссии в семье казака. А когда немного подрос, отец, принявший к тому времени сан священника, отправил его учить латынь в Чернигов, а после – в Киево-Могилянскую академию. Однако выяснилось, что природа наделила юношу замечательным голосом, и это определило его будущее.

В 1744 году Екатерина II предприняла поездку по Малороссии в сопровождении графа Алексея Разумовского, прекрасно разбиравшегося в певческом искусстве. Он и услышал пение Марка Полторацкого. Уже через год юноша пел в хоре при императорском дворе в Санкт-Петербурге, а спустя еще несколько лет под псевдонимом Марко Портурацкий Марк Федорович прошел отличную певческую школу в Италии.

В 1763 году он возглавил Придворную певческую капеллу и одновременно получил от Екатерины потомственное дворянство.

После себя Марк Полторацкий и Агафоклея оставили большое потомство – девятерых сыновей и трех дочерей, которые в свою очередь родили еще 45 детей.

Похоронили Марка Федоровича на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры.

Юрий Матвеевич, он же – Георг Фридрих

Храм Рождества Иоанна Предтечи в Санкт-Петербурге был построен по проекту знаменитого архитектора Ю. М. Фельтена. А вот вопрос – была ли Спасо-Преображенская церковь в Красном авторским повторением этого зодчего – остается открытым. И бывал ли архитектор в Красном, чтобы контролировать строительство храма-близнеца?

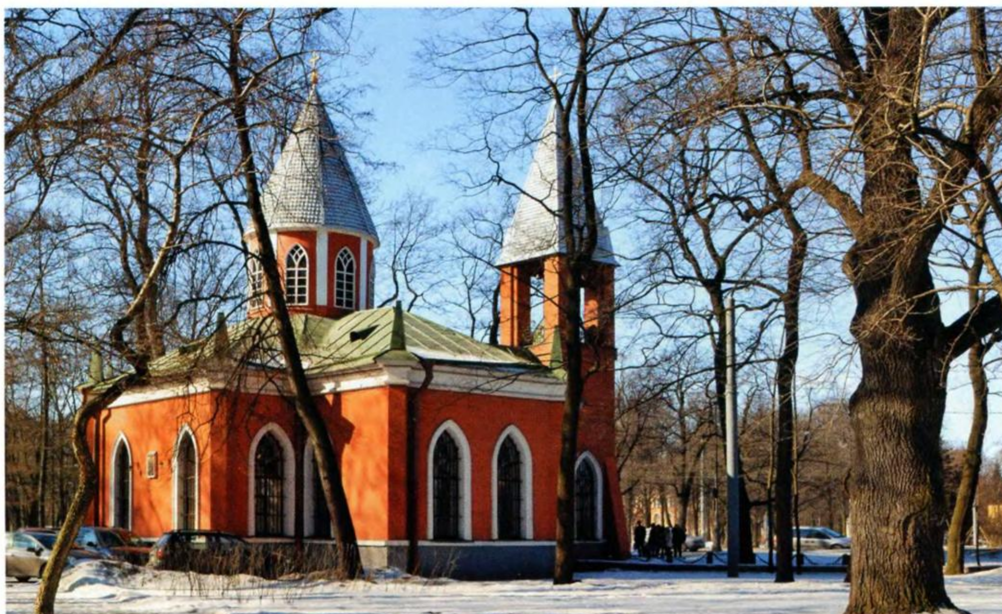
Сразу скажем, достоверных ответов на эти вопросы у нас нет. Известно лишь, что в 1776 году Фельтен приезжал в Тверь и принимал участие в церемонии закладки первого камня в основание памятника Екатерине II (памятник был снесен в 1811 году). Поэтому можно предположить, что архитектор все же преодолел расстояние от Твери до Красного, чтобы обсудить с четой Полторацких постройку будущего двойника Чесменского храма. Хотя, с другой стороны, Марк Федорович, к тому времени уже заведовавший Императорской певческой капеллой, имевший дворянское звание и собственный герб с изображением арфы в центре, вполне мог встречаться



Мотивы подражательства

Исследователи архитектурного прошлого России утверждают, что копирование дворянами столичных строений на территориях своих усадеб – явление довольно распространенное в России. Копировали прежде всего то, что нравилось монаршим особам, но особенно любили строить копии храмов. Традиция эта зародилась еще в допетровские времена. Авторитетный московский искусствовед Андрей Чекмарев считает, что «в известных примерах подражательства всегда интересны побудительные мотивы заказчика, выбиравшего прототип». С ним трудно не согласиться.

Церковь Рождества Иоанна Предтечи в Санкт-Петербурге – яркий представитель псевдоготики.





ческой архитектуры, смотревшейся в российской глубинке весьма экзотично.

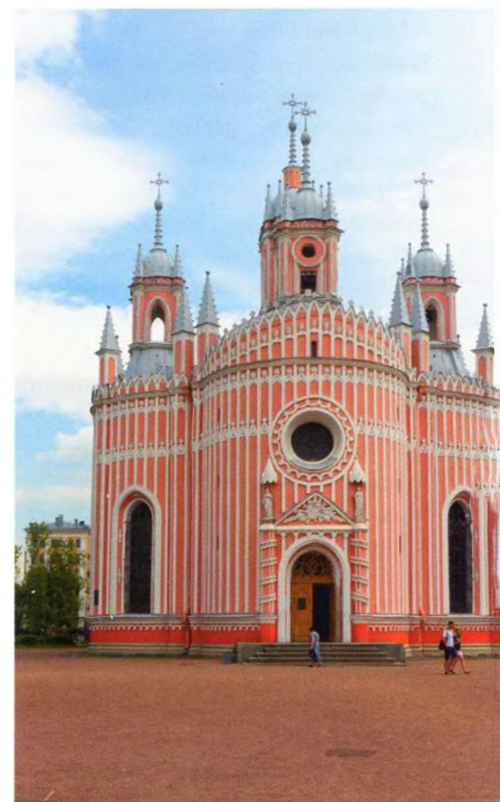
Вообще-то Юрия Матвеевича Фельтена (1730–1801) звали Георгом Фридрихом Фельтеном. А родился будущий архитектор в семье обрусевшего датчанина Матиаса Фельтена, работавшего на технической должности в Российской академии наук. А вот троюродный брат Матиаса по имени Иоганн, служил обер-кухмейстером (старшим поваром) у Петра I.

Фельтены владели участком в Немецкой слободе (ныне на этом месте по адресу Дворцовая набережная, 10 стоит жилой дом). После смерти императора Петра I дела семьи Фельтенов пошли плохо, и они перебрались в Германию. Но в России Георг Фридрих успел окончить гимназию при Академии художеств, а в Германии поступил в Тюбингенский университет.

Получив высшее образование, он в 1749 году возвращается в Петербург и после сдачи экзамена

◀ *Спасо-Преображенский храм в Красном.*

▼ *Чесменская церковь в Санкт-Петербурге, тот же ракурс.*



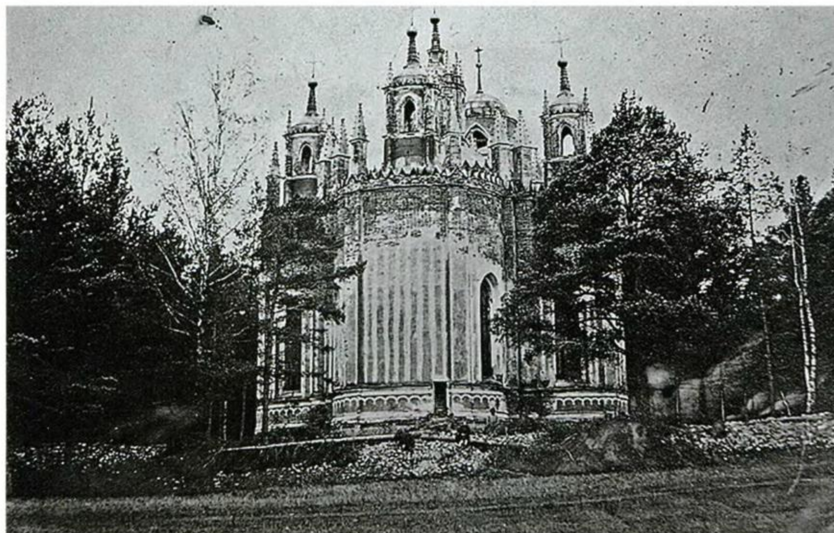
с именитым архитектором либо в Москве, либо в Петербурге.

Кстати, помимо авторского повторения в селе Красном, третья точно такая же церковь была построена еще и в дворянской усадьбе А. Д. Ланского в Псковской губернии. А создание трех одинаковых храмов в разных местах России – это ли не свидетельство безупречности авторского первоисточника? Пусть он даже имел все особенности готи-

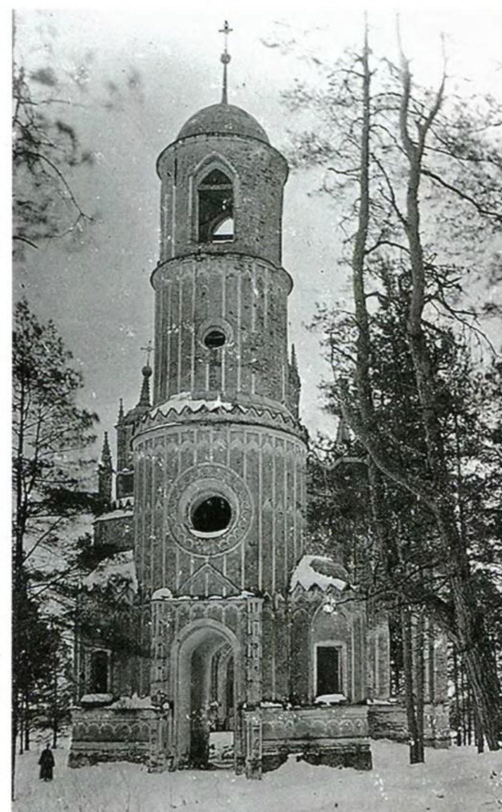


Вторая копия

Существовала еще одна копия Чесменской церкви – храм Святителя Николая Чудотворца в селе Посадниково Новоржевского уезда Псковской губернии. Его построил на свои средства один из любовников Екатерины II генерал А. Д. Ланской в период с 1781 по 1784 год (сам он не дожил до окончания строительства). В отличие от первых двух, Никольская церковь имела отдельно стоящую четырехъярусную колокольню. К сожалению, ни сама церковь, ни звонница до наших дней не дожили, они были снесены большевиками в 1920-е годы.



▲ Вторая копия Чесменской церкви – Никольский храм в Посадникове.



▲ Главное отличие Никольской церкви от своих двойников – наличие колокольни.

в Собрании Академии художеств при Академии наук начинает работать с известными архитекторами. В 1756 году он служил чертежником-рисовальщиком в мастерской при Зимнем дворце, которой руководил Б. Ф. Растрелли, а еще через четыре года получит звание архитектора.

С годами Фельтен получает должность ведущего архитектора Ее Императорского Величества и звание академика.

Как раз в тот период еще юная Екатерина II решает из обеих столиц сделать города не хуже европейских, для чего учреждает Комиссию о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы.

Первым делом она приказывает «одеть» набережную Невы в гранит, и ведущую роль в этом проекте играл именно Фельтен. Второй его знаменитый проект – обустройство Сенатской площади, в центре которой было решено установить «Медного всадника». Скульптуру императора Петра I на коне изваял итальянец Фальконе, а Фельтен выиграл конкурс Академии художеств по проектированию общего вида всего комплекса. Он же придумал, как доставить в Северную столицу знаменитый Гром-камень, весивший более двух тысяч тонн, из которого потом будет вырублен постамент.

Прославили Юрия Фельтена и его замечательные образцы храмовой архитектуры. Как известно, в 1763 году императрица Екатерина издала манифест «О дозволении иностранцам... поселяться в которых Губерниях они пожелают и о дарованных им правах», который разрешал «всем, прибывшим в Империю Нашу на поселение, иметь свободное отправление веры», а также – строить церкви и колокольни. Под строительство иноверческих храмов в обеих столицах отвели специальные участки. Фельтен сначала разработал проекты нескольких лютеранских церквей, а потом перешел к православным. Первой была церковь Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове, потом – Чесменская. Архитектор придумал необычный тип небольшого однокупольного храма в готическом стиле, названным потом искусствоведами «псевдоготическим».

...Увы, личная жизнь Юрия Матвеевича не задалась. Он женился на дочери петербургского хирурга Христиана Паульсена – Анне. Но сначала умирают оба их сына и дочь, а потом и сама 32-летняя жена. Стареющий Фельтен сосредотачивается на преподавании в Академии, но вскоре теряет зрение и умирает 14 июня 1801 года.



Новые владельцы

Закончить возведение церкви Преображения Господня в Красном к 20-летию победы в Чесменском сражении не удалось. Но прекрасный, необычной архитектуры храм и в наши дни напоминает о славной победе русского оружия и о супругах Полторацких, стараниями которых храм был построен.

Строительство храма в Красном растянулось на восемь лет, хотя Полторацкие рассчитывали завершить его в 1790 году, к юбилею победы в Чесменском сражении. Лишь летом 1803 года, уже после смерти Марка Федоровича, все было готово для того, чтобы архиепископ Тверской и Кашинский Павел освятил новый храм в честь Преображения Господня.

Агафоклея Александровна пережила мужа на три с лишним десятилетия. Перед смертью в 1822 году она завещала усадьбу одному из своих сыновей Александру Марковичу (1766–1839), который некоторое время жил в Красном. Похоронив мать, и, видимо, в память о ней он попросил у церковных властей благословения обнести территорию храма каменной оградой. В прошении он, в частности, не только напоминал, что «каменная церковь во имя

▲ Так храм выглядит сейчас.

▼ А в таком виде он был возвращен Русской Православной Церкви.





▲ *Спасо-Преображенская церковь в 1950-х годах.*

Преображения Господня построена покойною моею родительницею», но и хвалился, что «благолепием и имуществом своим против прочих церквей достаточна».

Благословение вскоре было получено и ограда построена. К сожалению, до наших дней она не сохранилась.

В 1839 году, после смерти Александра Марковича, село Красное и еще соседнее под названием Слобода перешло во владение его дочери Прасковьи. Но та уже пустила крепкие корни в Москве и в родовой вотчине практически не появлялась. Без хозяйского досмотра имение стало хиреть и приходить в упадок. Прасковья много раз закладывала его за долги, пока в конце 1859 года не продала некоему отставному коллежскому советнику Борису Васильевичу Костылеву (1801–1871).

Сын нового хозяина, которого тоже звали Борисом, врач по образованию, на первом этаже усадебного дома оборудовал медицинский кабинет и стал лечить крестьян. Но вскоре тоже разорился. Начиная с 1905 года имение стали выставлять на торги. Желающих, однако, не находилось, пока в 1910 году его не приобрела родная сестра врача Анна Борисовна. Врач меж тем остался жить в усадьбе, а когда началась Первая мировая война, оборудовал весь второй этаж под госпиталь, разместив там около полусотни коек. До самого окончания войны госпиталь Костылева лечил раненых русских солдат и офицеров, пока к власти не пришли большевики. Они не только закрыли госпиталь, но и арестовали самого Костылева. Дальнейшая судьба врача неизвестна.

В 1931 году Спасо-Преображенская церковь была закрыта большевиками. Колокола отправили на переплавку, каменную ограду разобрали, перевезли в Старицу, где поставили вокруг городского сада.





«Изящная безделка»

Через увлечение готикой прошли многие мастера екатерининской эпохи, что век спустя дало повод знаменитому живописцу, реставратору и искусствоведу Игорю Грабарю (1871–1960) назвать эти увлечения старых архитекторов едва ли не забавой. А Чесменскую церковь он охарактеризовал так: «Изящная безделка художника с игривым вкусом...»

Тем не менее «изящная безделка», как мы уже говорили, дважды была повторена в разных концах северо-запада России, а петербургский оригинал сегодня признан памятником архитектуры федерального значения.

В его истории немало белых и черных полос. Вскоре после освящения в 1780 году храм передали капитулу, ведавшему изготовлением и вручением высшей русской награды – ордена Святого Георгия Победоносца, что дало повод именовать церковь «Георгиевской». Но Екатерина II повелела именовать ее все же Чесменской.

Большевики, спустя два года после прихода к власти, ее закрыли, разместив вокруг трудовой лагерь. Церковь изрядно пострадала. В 1924 году с колокольни сняли и отправили на переплавку колокола, а вместо креста установили бетонные изображения наковальни и молота. Потом в помещении бывшего храма размещался архив «Главнауки», а с 1930 года – хозяйственные мастерские Автодорожного института. В том же 1930-м году в пожаре сгорел иконостас храма.

После войны здание церкви признали памятником архитектуры и решили восстановить, однако прошло еще около двух десятилетий, пока работы не начались. Были отремонтированы стены, купола, отлиты и подняты на звонницу новые колокола. После ремонта в 1977 году в бывшем храме открылся музей, посвященный Чесменскому морскому сражению. Лишь 1 июля 1994 года здание было возвращено в бессрочное пользование Санкт-Петербургской епархии. Реставраторы отыскали в архивах чертежи старого иконостаса, созданного, кстати, по рисункам все того же Юрия Матвеевича Фельтена и восстановили его.



▲ *Икона Божией Матери «Взыскание погибших» в Спасо-Преображенском храме.*



▲ *Храмовая икона «Преображение Господне».*

Икона «Взыскание погибших»

В храме Преображения Господня в Красном слева от иконостаса находится икона Пресвятой Богородицы «Взыскание погибших». Это довольно необычное изображение заступницы, утешающей людей в их скорбях. Образ еще называют «Избавлением от бед страждущих» и празднуют ежегодно 18 февраля (5 февраля по с.с.).

Следует пояснить, что хотя данный лик Пресвятой Богородицы и именуют «Взысканием погибших», но речь идет не об ушедших из жизни – «погибшими» исстари называют людей, переставших по тем или иным причинам замечать хорошее в жизни, тех, кто утратил веру и надежду на счастливое будущее, погряз в грехах, но желает сбросить этот груз. Об этих несчастных, часто по собственной воле оказавшихся на краю гибели, принято молиться перед иконой.

Богородица дает силы не только просящему, но и тому, за кого просят, возвращает людей, утонувших в пороках, страдающих от нищеты и болезней, к вере. Считается, что образ Пресвятой Девы «Взыскание погибших» – это последняя надежда для людей, впавших в отчаяние, но, прежде всего, это опора для родителей, молящихся о своих детях. Ведь Богородица – покровительница и заступница малолетних.

Богородица, изображенная на иконе, держит на коленях младенца Иисуса, который одной рукой обнимает Мать за шею и прижимается к Ее щеке. В свою очередь Пресвятая Дева буквально обвивает фигуру Богомладенца руками. Считается, что такое изображение святых встречается не часто, хотя и не нарушает каноны иконописи.



Художники пишут икону по-разному: одни изображают Богоматерь с покрытой головой, другие с обнаженной, одни со сцепленными пальцами, другие нет… На заднем плане автор может написать сонм святых, а может, как в нашем случае, – окно с пейзажем.

Как правило, такая икона имеет довольно внушительные размеры – до двух метров по высоте и больше метра в ширину. Икона в Спасо-Преображенском тоже не маленькая, но она скорее средних размеров.

Раскаявшийся грешник

Легенда, связанная с появлением этой иконы, уходит в глубину веков. По преданию, примерно в VI веке от Рождества Христова у одного архиерея служил чрезвычайно благочестивый человек по имени Феофил. Но однажды хозяин вдруг безосновательно обвинил его в воровстве и выгнал. Обуреваемый глубокой обидой, Феофил заключил союз с дьяволом, но вскоре ужаснулся своему греху, и стал размышлять: как поступить? Ничего не придумав, попросил закрыть его в храме и принялся отчаянно молиться перед образом Божией Матери, называя Ее «Взысканием погибших». Царица Небесная оценила глубину раскаяния несчастного Феофила и возвестила о прощении ему грехов.

Чудесное спасение

В России особое почитание таких икон началось с чудесного спасения крестьянина Обухова Федота из села Бор, который в лютый мороз заблудился в пути. Замерзнув и обессилев, он лег в сани и стал горячо молиться. Прощаясь с жизнью, он дал обет, что если спасется, то закажет список образа Божией Матери «Взыскание погибших» и подарит его местной приходской церкви. И чудо свершилось – сани вдруг оказались у ворот чьей-то избы. При этом ее хозяин неожиданно услышал приказ, произнесенный женским голосом: «Возьмите!» Ничего не поняв, он вышел за ворота, где и обнаружил сани с полуживым Федотом.

В таком виде возвращаются в храм некоторые иконы. Они ждут реставрации.



Молитва перед иконой Божией Матери «Взыскание погибших»

«Заступнице усердная, Благоутробная Господа Мати, к Тебе прибегаю аз, окаянный и паче всех человек грешнейший, вонми гласу моления моего, вопль мой и стенания услыши, яко беззакония моя превзыдоша главу мою, и аз, якоже корабль в пучине, погружаюся в море грехов моих. Но Ты, Всеблагая и Милосердая Владычице, не презри мене, отчаяннаго и во гресех погибающего; помилуй мя, кающагося в злых делех моих, и обрати на путь правый заблуждшую окаянную душу мою. На Тебе, Владычице моя Богородице, возлагаю все упование мое. Ты, Мати Божия, сохрани и соблюди мя под кровом Твоим, ныне, и присно, и во веки веков. Аминь».

Оклемавшись, Федот во исполнение своего обета заказал икону знакомому иконописцу, но тот запросил сумму, которую простой крестьянин не мог заплатить. Едва Федот закрыл за собой дверь, жадный иконописец ослеп. Потом он принялся звать Федота обратно, обещая крестьянину написать образ за любую цену. Зрение тут же к нему вернулось! Согласно преданию, в 1871 году Борская икона Богородицы «Взыскание погибших» спасла Серпухов от холеры.



Чесменский четырехлистник

Снаружи

Со строительным материалом в окрестностях Старицы никогда не было проблем – большинство храмов в этих местах, включая Спасо-Преображенскую церковь в Красном, построены из местного белого камня, который обладает уникальными свойствами – он очень прочный и с годами не теряет белизны. Поэтому старицкий известняк еще называют мрамором. Из него не только сложены стены церкви, но и выточены скульптуры над порталом.

Но, видимо, заказчики и строители не желали, чтобы копия отличалась от оригинала белыми стенами – наружными и внутренними, и сначала оштукатурили их, а потом покрасили. Лишь цоколь, пилястры стен, фигурные карнизы, а также башенки и столбы оставили белыми. Сейчас цоколь и башенки окрашены красной краской.

В здании одинадцать окон – четыре в куполе, одно круглое над западным входом и шесть внизу.

На церкви один небольшой купол, увенчанный барабаном в виде башенки, который окружают еще четыре башенки – все с окнами и острыми готическими шпилями. Также по краям крыши установлено 16 каменных фигурных столбцов-пинаклей.

На главе и барабанах сначала были поставлены медные восьмиконечные кресты, с полумесяцем внизу, потом их сменили на шестиконечные.

У церкви три входных двери (для сравнения: у Чесменской только одна). С запада пристроено высокое крыльцо, сложенное из дикого камня. Колокольня отсутствует, на звонницах, расположенных в двух башенках-барабанах, изначально висели четыре медных колокола, самый большой из которых весил без малого тонну.



▲ *Южный фасад Спасо-Преображенской церкви.*

Над западным входом, над двумя витыми колоннами установлены каменные Ангелы – один с трубой, призванный возвестить о конце света, а второй с крестом в руках, над ними пирамиды. Также над входом – круглое окно типа «готическая роза».

В плане церковь представляет собой «четырехлистник». Стены украшены узкими вертикальными тягами, которые придают им вид ажурных кружев, а всему строению – утонченность и изящество. Этому же способствуют и стрельчатые арочки, прорезающие высокие, стрельчатые же окна.

Все строение как бы неудержимо стремится ввысь.

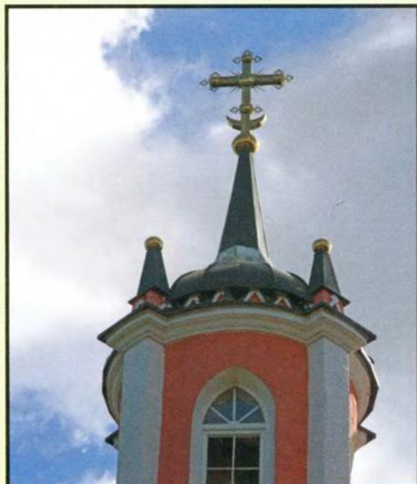
Еще для сравнения: в отличие от Чесменской, Спасо-Преображенская церковь имеет повышение основания купола, оформленное снаружи в виде аттика с вертикальными тягами и зубчатым верхом. Помимо скругленного аттика над западным полукружием имеется такой же симметричный, он как бы оформляет алтарный выступ. Все это придает церкви иные, чем у Фельтена, пропорции, поэтому она выглядит значительно монументальнее оригинала.

Вообще храмов в псевдоготическом стиле не так уж много, особенно в провинции. Самым ярким и внушительным представителем является собор Святителя Николая Чудотворца в Можайске (Московская обл.).

▼ *Никольский собор в Можайске – еще один храм в стиле псевдоготики.*



Обзорная площадка





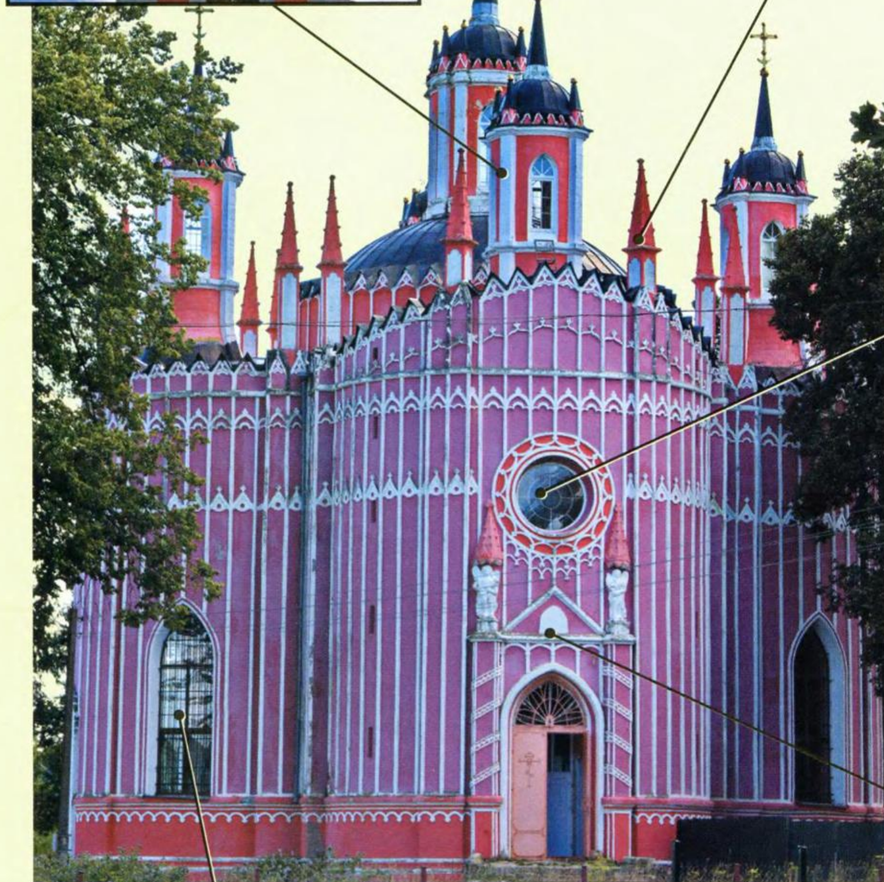
Башенки-барабаны

Верх храма украшают пять одинаковых башенок – одна венчает купол (она немного больше остальных), другие завершают каждый из четырех «лепестков». Наличие таких башенок – одна из особенностей псевдоготического стиля. Например, в Никольском соборе Можайска они выполнены в виде высоких ротонд.

Пинакли

Декоративный элемент, очень характерный для готической архитектуры – копьевидная башенка, увенчанная фиалом. Пинакли ставились в основном на уступах контрфорсов и башен, на коньках и столпах стен. Пинакли Преображенской церкви – высокие, четырехугольные, украшенные в верхней части краббами – небольшими декоративными выступами.





Розетта

Классический элемент готической архитектуры – так называемая розетта (или розетка): круглый оконный проем в верхней части здания, расположенный, как правило, над входом.





Окна

Оконные и дверные проемы имеют характерную для классической готики стрельчатость, гораздо более выраженную, чем у аналогичных проемов Чесменской церкви, верх которых скорее округлый.

Фронтон

Над главным входом (с западной стороны) находится фронтон с фигурами ангелов по бокам. У Чесменской церкви в Санкт-Петербурге фронтон украшен барельефом, который изображает Всевидящее Око Господне в обрамлении лучей и головок херувимов.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Храм Преображения Господня

Красное
(Тверская обл.)





▲ *Новый иконостас Спасо-Преображенского храма.*

Внутри

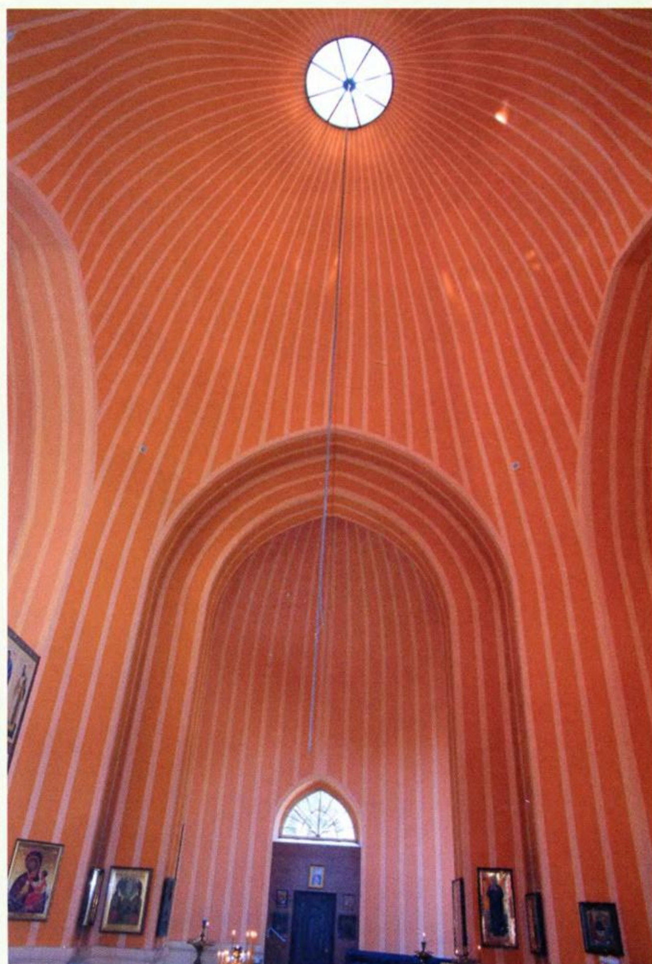
Об их создании позаботилась опять же Агафоклея Александровна, а вот мастеров золочения нанимала помещица из соседнего Браткова Анна Николаевна Ермолаева. Сохранились сведения, что золочеными были решетчатые царские врата, которые традиционно украшали изображения Благовещения и Евангелистов.

Иисус Христос, благословляющий правой рукой, в левой держал земной шар, завершенный крестом, а Богоматерь с Младенцем окружали Ангелы. Южные врата украшала икона Святого Симеона Богоприимца

ПО ПРЕДАНИЮ, Агафоклея Полторацкая пожертвовала новой церкви два Евангелия, одно из которых было выпущено в 1800 году с обложкой, отделанной серебром, и еще столько же литургических наборов и две ризы.

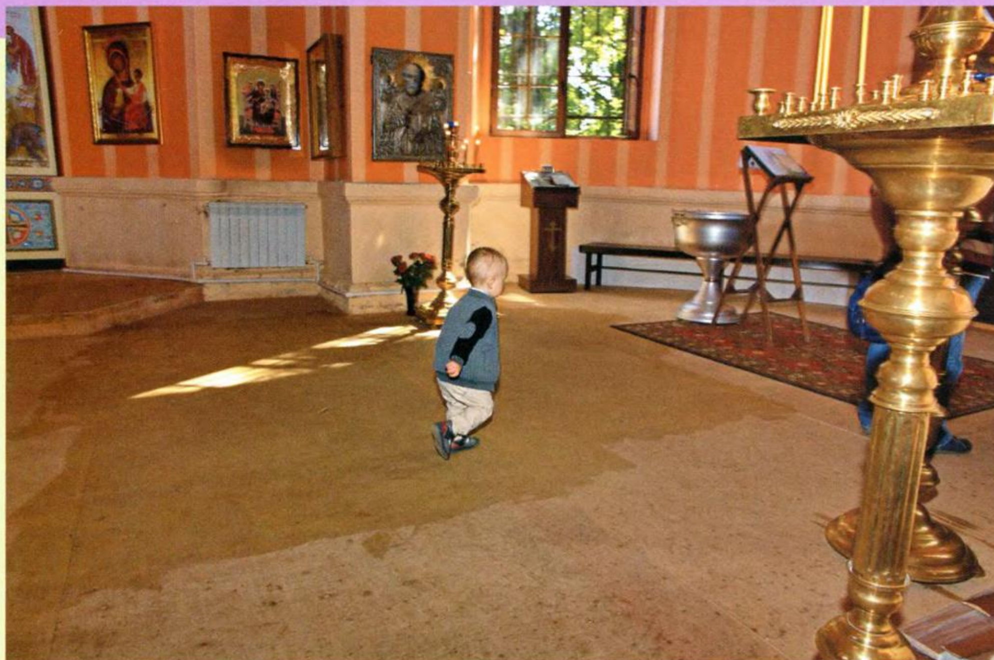
Первоначально иконы, занимающие место в резном деревянном иконостасе, были написаны на холстах.

▼ *Стены храма пока не расписаны, но аккуратно покрашены.*



▼ *Высокие окна дают много света.*





Минеи 1754 и 1796 годов и Требники 1698 и 1754 годов...

Сегодня ничего этого, увы, нет. Иконы в возрождаемый храм, по словам его настоятеля о. Димитрия, приходилось брать, где только возможно: заказывать художникам или принимать как дар от прихожан. Фрески восстановить не удалось, и внутри стены храма покрашены оранжевой краской.

◄▼ *Интерьеры храма. Место, где проводится Таинство Крещения.*

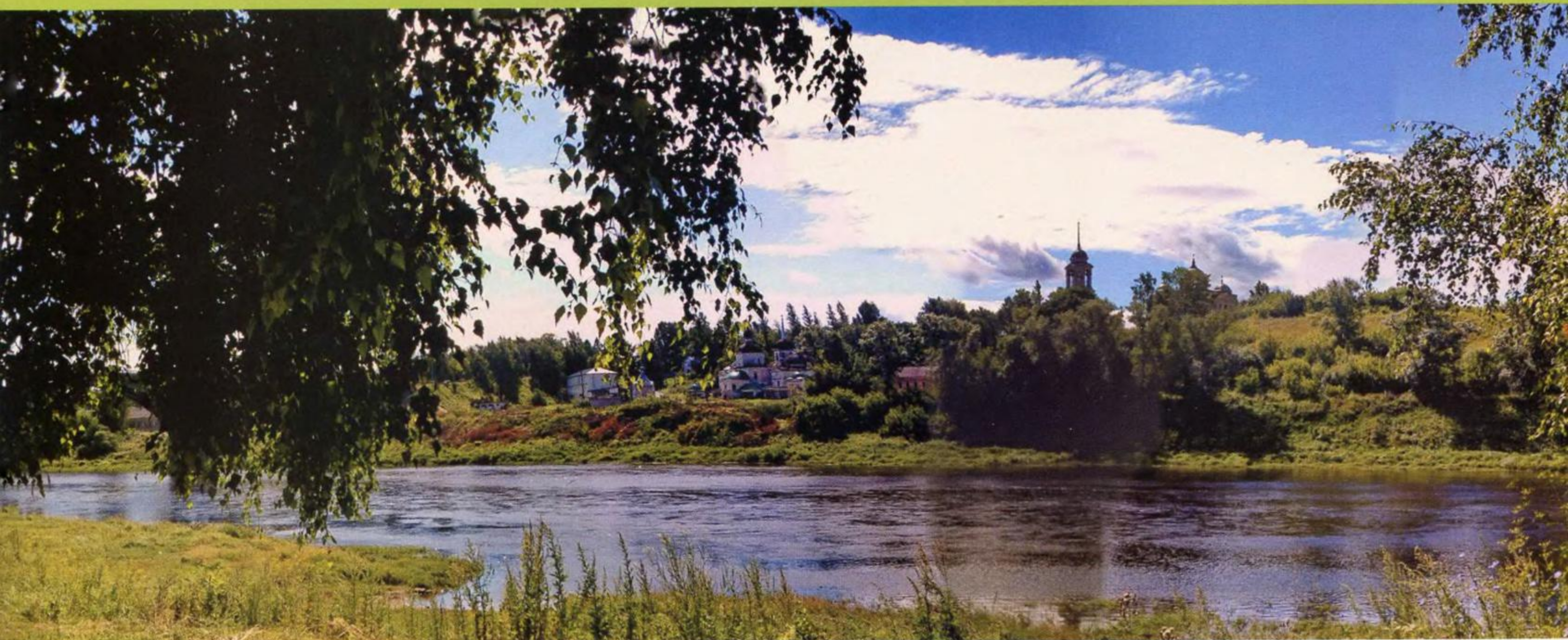
с Богомладенцем на руках, а северные – пророка Моисея со скрижалями. А над вратами имелись иконы Рождества Христова и Введения во Храм Пресвятой Богородицы.

В верхнем ярусе иконостаса над царскими вратами находилось изображение Отечества в окружении икон всех 12 апостолов. Апостол Марк – небесный покровитель Марка Федоровича Полторацкого занимал особое место. Поверх иконостаса – Распятие с предстоящими.

С южной стороны у дверей находилась богатая плащаница, а справа – икона Святого Иоанна Предтечи в ризе с позолотой. Очевидцы отмечают чрезвычайно ценное хрустальное паникадило. Имелись довольно древние иконы Спасителя и Богоматери, написанные греческими иконописцами, а также изображения святого великомученика Георгия Победоносца, святителя Николая Чудотворца и огненного восхождения на небо пророка Илии.

Были в библиотеке храма и старинные книги, среди которых – Апостол 1699 года,





▲ *Город Старица издавна славился своими храмами.*

Край преданий и легенд

Село Красное, как мы уже говорили, расположено в нескольких километрах от Старицы, одного из древнейших поселений России, основанного в 1297 году тверским князем Михаилом Ярославичем. Дыхание истории здесь ощущаешь буквально на каждом шагу, а легенды и предания окутывают гостя с первого же дня.

Название свое селение получило от речки Старицы, впадающей здесь в Волгу. До начала же XVI века Старицу именовали просто – Городком, который вошел в состав Великого княжества Московского еще в 1458 году. Это место чрезвычайно любил Иван Грозный и часто здесь бывал. Некоторые краеведы даже утверждают, что пропавшую библиотеку Ивана Васильевича следует искать не в Москве, а в подземных галереях, которых вокруг Старицы великое множество. Кстати, в одной из них был добыт белый камень, из которого выстроили храм в Красном.

Поставлена на «приличном» месте

Всех въезжающих в Старицу со стороны Твери, встречает двухсотлетняя пятиглавая Ильинская церковь. Местные вам обязательно расскажут, что в 1824 году здесь молился сам государь-император Александр I.

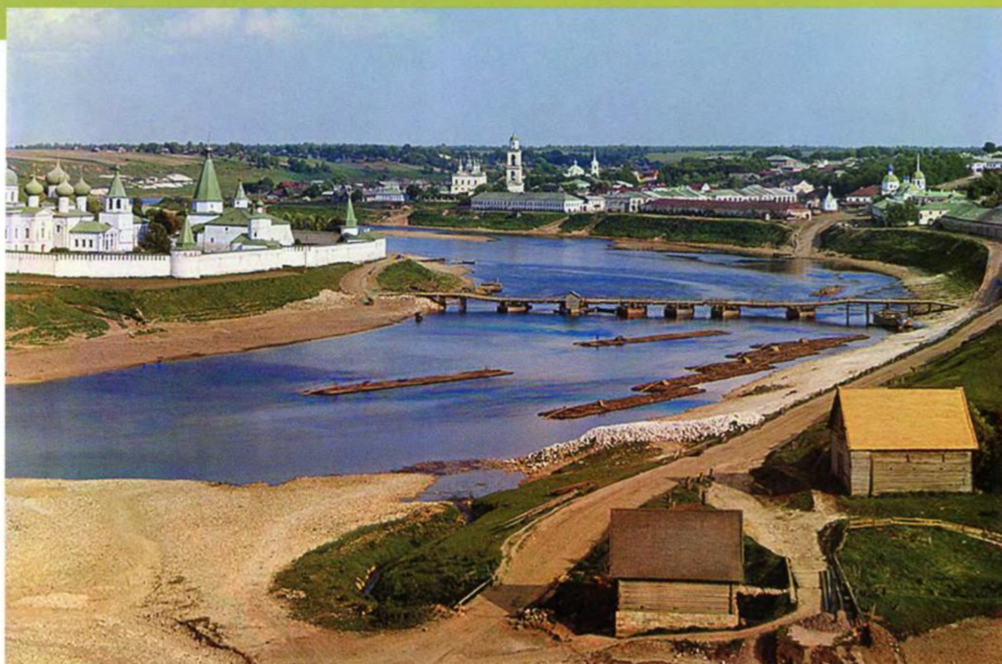
Строили Ильинский храм примерно в то же время, когда и Чесменский в Санкт-Петербурге, и его двойника – в Красном.

В 1778 году в Старицу приезжала специальная комиссия, которой предстояло выбрать место, чтобы

▼ *Ильинская церковь в Старице.*







▲ *Старица в начале XX века на фотографии С. М. Прокудина-Горского.*

«построить каменную церковь наново назначенном месте... весьма приличном». Решение утверждали тверской губернатор Михаил Кречеников, епископ Гавриил и архиепископ Платон.

Храм начали строить в 1782 году, а в 1804-м его священник Федор Савелов писал епископу Тверскому и Кашинскому Мефодию: «Означенная церковь Пророка Илии состроена вновь, вся каменная, и внутри иконным изображением ныне отделана, и подлежащею церковною утварью снабжена, и в том благолепием церковным украшена; почему оной храм и следует освятить, но без благословения Вашего Преосвященства приступить к сему не смеем».

В тот же год храм освятили. В 2004 году в Старице отмечали его 200-летие. Юбилейные торжества возглавил архиепископ Тверской и Кашинский Виктор.

Музей

Рядом с Ильинской церковью находится Старицкий краеведческий музей (филиал Тверского государственного объединенного музея), открывший свои двери для посетителей в 2008 году. Вообще-то работать он начал почти сто лет назад, в далеком 1919 году, заняв под экспозиции здание Введенской церкви Свято-Успенского монастыря. Однако во время немецкой оккупации вся коллекция была практически утеряна. Новую собирали по крупицам десятилетиями.

Современные экспозиции музея чрезвычайно интересны и разнообразны. Они рассказывают и о древних временах, и о событиях Смутного времени, и, естественно, о первом русском Патриархе Иове. Многие





▼ *Экспозиция музея, посвященная первому Патриарху российскому Иову.*



▲ *Храм Рождества Пресвятой Богородицы.*

экспонаты повествуют о реформах Екатерины II, лично утвердившей герб и план города, о жизни городской знати. Особенно подробно можно узнать и о знаменитых местных промыслах: гончарном, кузнечном, о добыче в каменоломнях «старицкого мрамора». Отдельный раздел посвящен периоду Великой Отечественной войны.

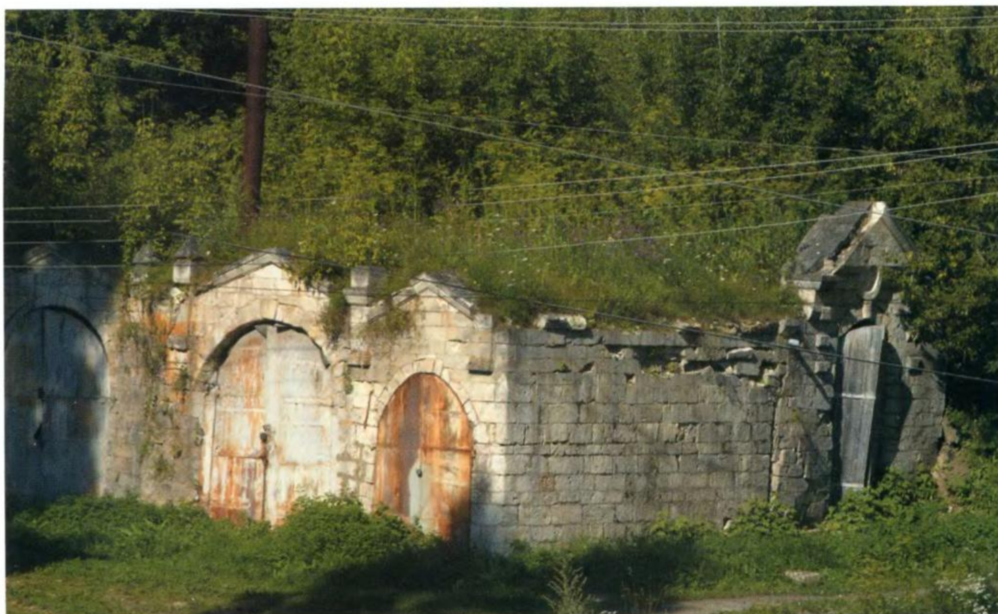
Мастера железных кружев

Один из, как бы мы сейчас сказали, градообразующих промыслов в Старице являлось кузнечное дело. 200 лет назад в центре города работало с полсотни кузниц. Сегодня мы можем видеть останки лишь шести из них. Здесь давно уже никто ничего не кует, они интересны как исторический объект и как яркий пример использования знаменитого «старицкого мрамора» – белого известняка.

Возникает вопрос: зачем же небольшому городку понадобилось столько кузниц? Дело в том, что местные кузнецы XVIII века славились на всю округу, и каждый из них имел строгую квалификацию: кто-то ковал подковы, кто-то лудил посуду, кто-то отливал серебряные и золотые кресты, кто-то – железные заготовки, кто-то чеканил оклады для икон… Например, местные краеведы подсчитали, что в Старице ежегодно производилось 25 тысяч серпов, за которыми приезжали со всех концов России. Имелись в Старице и мастера «вязать» железные кружева – для козырьков на дома, для ворот и ограды, а также для оконных решеток.

Сегодня изделия старицких мастеров можно увидеть во многих музеях России, и среди них есть очень древние: наконечники стрел и копий, кольчуги, мечи, кинжалы и даже вилки…

▼ *Уцелевшие кузницы, сложенные из «старицкого мрамора».*



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы

Рядом с кузницами расположен комплекс храма Рождества Пресвятой Богородицы, построенный в 1740–1825 годах и считающийся одной из визитных карточек города. Еще храм этот известен под именем Параскевы Пятницы, покровительницы торговли. Построили его по указу архиепископа Тверского Феофилакта. Сложную композицию ансамбля с востока украшает белокаменная колоннада с двумя часовнями и лестницами, спускающимися от ротонд к берегу Волги. Колоннада, правда, уже наполовину ушла в землю. Но особую красоту храму придают купола, разные по форме и высоте над землей.

Обитель Иова

День памяти первого Патриарха Московского и всея Руси святителя Иова (1525–1607), православные россияне отмечают 2 июля (его канонизировали в 1989 году на Архиерейском соборе). В этот день в 2010 году на родине Иова – в Старице – начались церковно-общественные торжества, посвященные 900-летию Свято-Успенского Старицкого монастыря, которые возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В тот же день Предстоятель совершил чин великого освящения заново возрожденного Успенского собора. На богослужение собралось несколько тысяч паломников, что свидетельствовало об огромной популярности монастыря.

Основан он был в начале XII века киево-печерскими иноками Трифоном и Никандром. Позже обитель одной из первых занялась миссионерской деятельностью на северных землях Руси, обращая в православие язычников.

С годами монастырь сделался гордостью Старицы, ведь многие столетия его окружали заботой местные князья и московские цари, среди которых особо заметен вклад Ивана Грозного, инициировавшего строительство одной из основных построек обители – Успенского собора.

...С 1918 года по 1997-й монастырь пребывал в забвении, пока по представлению архиепископа Тверского и Кашинского Виктора Священный Синод РПЦ не благословил его новое открытие и возрождение монашеской жизни.

Стоит ли говорить, что древняя обитель была возвращена Тверской епархии в плачевном состоянии? Реставрационные и восстановительные работы велись здесь начиная с 2002 года. Археологи, принимавшие в них участие, обнаружили останки схимонахини Пелагии, матери святителя Иова. Их поместили в раку и установили в главном соборе монастыря – Успенском.

▼ *Успенский храм обители.*



Если говорить об истории собора, то его постройка относится к 1530 году и связана с именем старицкого князя Андрея Ивановича (1490–1537). Зодчие придали собору сходство со знаменитым Успенским собором Московского Кремля, который, в свою очередь, строил отец Андрея – князь Московский Иван III.

Собор имеет глубокий подклет, сложенный, как и он сам, из белого камня и предназначавшийся для погребения представителей княжеского рода. Есть версия, что во время своего приезда в Старицу Иван Грозный приказал прорыть потайной ход под Волгой к Борисоглебскому собору. Но поиски тоннеля пока не увенчались успехом.

В описи XVIII века можно прочитать, что в церкви «...деисус (главный ряд иконостаса. – *Прим. авт.*) поясной на золоте семи пядей, а в ней девять икон; а над деисусом праздников на золоте четырех пядей. А над праздники Пречистая в Пророцех пятнадцать икон на золоте...».

Рядом с папертью, западнее собора, над могилой Иова сначала построили часовню, а позже колокольню. В 1652 году нетленные и благоуханные мощи святителя были перенесены в Успенский собор Московского Кремля.

Иов являлся близким сподвижником Бориса Годунова и при его содействии в 1586 году был возведен в митрополиты, а в 1589-м стал первым Патриархом Московским.

Когда в Москву явился первый Лжедмитрий, Иов отказался признать самозванца сыном Грозного. Его сослали назад в Старицу, где святитель спустя два года, в 1607-м, тихо скончался. Однако оставил такую запись: «Расстрига, ведомый вор, в мире звали его Юшком Богданов сын Отрепьев, жил у Романовых во дворе и заворовался... да и у меня, Иова Патриарха, во дворе для книжного письма побыл во дьяконах же. А после того сбежал с Москвы в Литву».

В 2012 году в старицкой святой обители был установлен бронзовый памятник первому Патриарху Иову работы скульптора Юрия Хмелевского.



▲ *Вручение царем Борисом Годуновым посоха первому Патриарху Московскому Иову. Из собрания Старицкого краеведческого музея.*

▼ *Патриарх Иов. Портрет из собрания Старицкого краеведческого музея.*





▲ *Место первого захоронения Патриарха Иова. Теперь его мощи находятся в Успенском соборе Московского Кремля.*



▲ *Введенский храм монастыря.*

▼ *Памятник первому Патриарху.*



Первосвятитель восседает в широком кресле из белого камня. В правой руке он держит святительский жезл, а в левой – Святое Писание.

В центре обители находится Введенский храм – двухэтажный, на высоком подклете с трапезной палатой. Построили его в 1570 году по приказу Ивана Грозного, который ласково называл Старицу «любим-городом» и частенько сюда наведывался. Введенский храм изначально строился с отоплением и долгое время был единственным теплым храмом в монастыре. Возможно, поэтому советские власти разместили в нем краеведческий музей, который просуществовал здесь почти 90 лет. Лишь в 2008 году храм был возвращен древней обители. Реставрация длилась более двух лет. А 4 ноября 2011 года в церкви состоялась Божественная литургия в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии. Богослужение в храме совершил архиепископ Тверской и Кашинский Виктор.

Во время фашистской оккупации в Введенском храме фашисты заморозили 78 пленных красноармейцев. Это преступление в 1945 году на Нюрнбергском процессе стало одним из обвинительных документов.

Старицкий мрамор

Ну и, наконец, еще одна туристическая достопримечательность Старицы – древние каменоломни, в которых и добывался на протяжении веков «старицкий мрамор» – белоснежный известняк, который не темнеет с годами и не впитывает влагу.

Но самая главная его особенность – на глубине известняк мягок и легко поддается любой обработке, а когда его выносят «на воздух», он

затвердевает и по крепости, действительно, мало чем отличается от мрамора.

Не только вся Старица выстроена из него, но многие окрестные населенные пункты вдоль Волги, включая Москву. Ведь добывать здесь камень стали еще 800 лет назад, и за эти годы протяженность некоторых пещер достигла десятков километров. А общая их протяженность не поддается подсчетам.

Тут вам расскажут массу всяких историй, похожих на легенды. Например, о праведной старушке, ставшей символом Старицы и изображенной на гербе города. Согласно преданию, во время монгольского нашествия она спряталась в одной из каменоломен и сильно страдала от жажды. И Господь не обошел стороной ее мольбы о помощи: неожиданно с потолка стал бить ключ. Он оказался целебным, но открывался исключительно «в годину бедствий народных». Говорят, что призрак старушки по сей день бродит по каменоломням, помогая выйти на поверхность заблудившимся.

Бытуют легенды и о разнообразных аномалиях, встречающихся под землей. Исследователи обнаружили в катакомбах странные образования в виде больших «окаменевших котлов». А некоторые рассказывают, что слышали звуки скачущего табуна лошадей…



▲ *Мост через реку Жаленку, увековеченный А. С. Пушкиным.*

Пышное барокко

Примерно в 60–70 километрах от Красного, если ехать на северо-запад по Староторжской дороге, расположено старинное село Грузины. В середине 1750-х годов его хозяйкой стала наша Агафоклея Александровна Полторацкая, построившая здесь настоящий усадебный дворец, проект которого, по некоторым сведениям, создавал сам великий Растрелли. То был действительно яркий образец архитектурного стиля, названного «пышным барокко». Увы, когда-то роскошное имение с церковью и хозяйственными постройками сегодня пребывает в глубокой разрухе. Остается только призывать на помощь фантазию, чтобы домыслить, как усадьба выглядела в годы расцвета.

До того как стать Грузинами, село именовалось Кузнечковым и принадлежало предкам Агафоклеи Александровны – дворянам Шишковым. В Писцовой книге за 1699 год владельцем вотчины записан некий царский стольник М. В. Шишков.

Став тут полновластной хозяйкой, супруга Марка Федоровича Полторацкого решила построить на небольшом холме трехэтажный господский дом на 120 комнат с пышным барочным оформлением. Обустройство усадьбы продолжалось до конца XVIII столетия.

В 1778–1780 годах по просьбе Марка Полторацкого его сосед, уроженец Тверской губернии и известный архитектор Н. А. Львов, спроектировал на территории усадьбы большой живописный пейзажный парк с прудами, мостиками и беседками. От парка сегодня сохранился лишь мост через речку Жаленку, выложенный из дикого камня. Но в те годы усадьба Полторацких считалась едва ли не самой роскошной среди



◀ *Остатки былого великолепия…*

русских дворянских имений Тверской губернии. Сюда «на огонек» заезжали даже императрицы: сначала Елизавета Петровна, а потом и Екатерина II, путешествуя из Петербурга в Москву или обратно. Внучка Полторацких Анна Керн называла усадебный дом «великолепным замком Растрелли».

На территории усадьбы были построены больница, полотняная фабрика, водяная и ветряная мельницы, конюшни на 250 лошадей, винокуренный завод, скотный двор на 600 голов, столярные и кузнечные мастерские…

После смерти родителей хозяином здесь стал Константин Маркович Полторацкий, у которого в имении дважды гостил Пушкин. Кстати, сохранился рисунок поэта, запечатлевший каменный мост через Жаленку.

Братково

Сразу за развилкой Староторжской дороги и проселка, ведущего в Красное, раскинулось село Братково. Когда-то оно называлось Ивановским и принадлежало помещикам Ермолаевым. В 1804 году одна из его владелиц – Анна Ермолаева – построила здесь каменную церковь, освященную во имя Спаса Нерукотворного. А из описания имения, составленного в 1858 году, мы узнаем, что в селе работал сыроваренный заводик, молотильные и веяльные цеха. Ничего этого сегодня нет, а церковь пребывает в довольно плачевном состоянии, хотя заметны следы определенных работ по ее реставрации. На церковном погосте похоронен бывший казанский и вятский вице-губернатор генерал Дмитрий Иванович Ермолаев (1778–?), участник войны 1812 года. В центре села внимание привлекает совершенно новенький Дом досуга с библиотекой.

Храм Святителя Николая Чудотворца

Если из Старицы направиться на юго-восток в сторону деревни Степурино, то очень скоро асфальт сменится обычной сельской грунтовкой, хотя и с очень живописными пейзажами по сторонам. На пути вам будут изредка попадаться небольшие деревеньки. В одной из них на наш вопрос: «Приведет ли эта дорога в Москву?» – местные ответили: «Не знаем, мы по ней не ездим…»

Встретились и два величественных, но очень ветхих храма. Первый – Никольский. Он стоит на взгорке в чистом поле, недалеко от деревеньки Гурьево-Воскресенской.

Руина Спасской церкви в Браткове.





▲ *Никольская церковь в Гурьево-Воскресенском, вернее, то, что от нее осталось.*

Второй – Флора и Лавра – в самом Степурине.

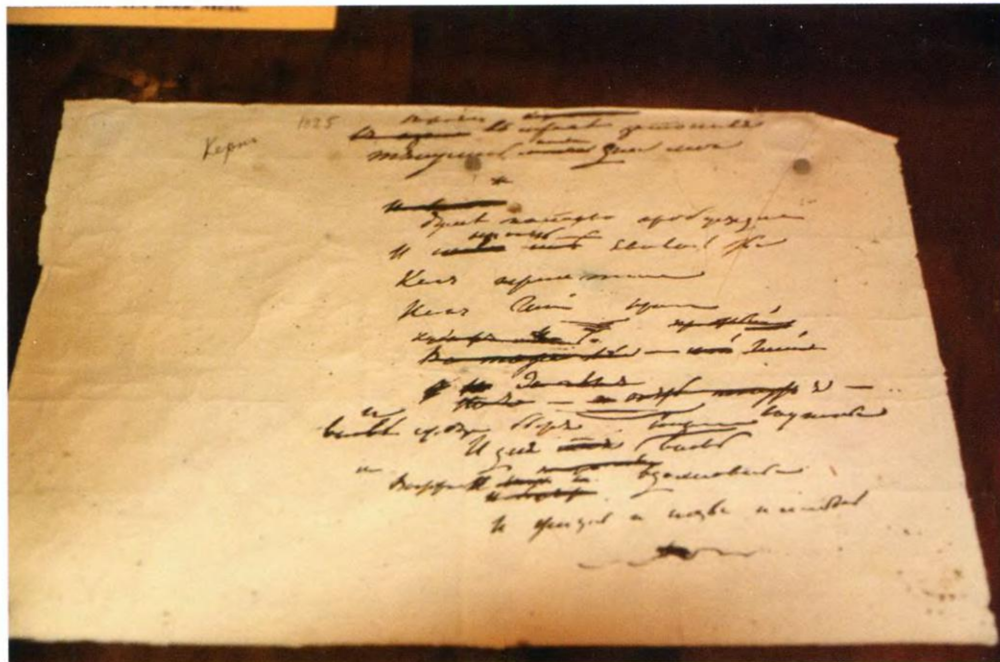
Сведения о Гурьево-Воскресенском сохранились в Писцовой книге, составленной некими Иваном Заболоцким и Михаилом Татищевым в 1539 году. А из церковной летописи следует, что самую первую Никольскую церковь – деревянную, стоявшую на этом месте, уничтожил пожар в 1655 году. Но на средства помещика Нарышкина была построена новая, дожившая до 1762 года. И лишь спустя столетие другой местный помещик Семен Каврайский профинансировал строительство уже каменного храма во имя свт. Николая Чудотворца.

Что касается самого села Степурина, то местные краеведы отыскали упоминание о нем и его владельце боярине Т. В. Борисове в «Дозорной книге» середины XVI века, одновременно узнав, что уже тогда церковь Флора и Лавра в деревянном исполнении существовала. В 1808 году владелец села И. М. Ильинский попросил архиепископа Тверского и Кашинского Амвросия разрешить разобрать старую церковь, которая «по ветхости своей угрожает совершенным падением», и построить новую. Благословение было получено, но строительство началось только в 1829-м. Завершилось же в 1835-м. Сам Ильинский до этого дня не дожил.

▼ *Руины храма Флора и Лавра в Степурине.*



Гений чистой красоты



▲ *Черновой автограф А. С. Пушкина стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье…»). Из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.*

Анна Петровна Керн – одна из многочисленных муз Александра Сергеевича Пушкина – меж тем самый знаменитый представитель славного рода Полторацких, и было бы большой ошибкой не уделить этой женщине особое внимание.

На излете весны 1879 года Анну Керн, умершую в Москве в возрасте 79 лет, везли хоронить на кладбище в село Прямухино Новоторжского уезда, согласно завещанию, в котором она распорядилась положить ее прах рядом с могилой второго мужа – Александра Маркова-Виноградского, покинувшего этот мир пятью месяцами ранее. Но едва скорбный кортеж, выехав из Москвы, миновал двести верст и оставил позади Торжок, стало понятно, что дальше не проехать – весенние дожди донельзя размыли проселочную дорогу. Тогда было решено похоронить Анну Петровну на родовом кладбище Львовых в селе Прутня в шести километрах западнее Торжка.

Сегодня могила знаменитой дворянки – местная достопримечательность, хотя точное место ее упокоения неизвестно. Но рядом с Воскресенским храмом установлен валун с четырехконечным крестом и вмонтированной в него табличкой, на которой выгравировано: «А. П. Керн Маркова-Виноградская 11 февраля 1800 – 27 мая 1879».

Об этой женщине написаны десятки книг – одни ею восхищаются, другие пытаются «предать анафеме». Но как написал тверской писатель и краевед Владимир Сысоев, автор книги, посвященной Анне Петровне Керн, ей «выпало не только встречаться с Пушкиным, но и посмертно быть рядом с ним. От первой встречи до последних строк, посвященных поэту, она достойна этого. Ни хула, ни хвала, возносимые ей, уже ничего не могут изменить в самом факте взаимного влияния этих двух людей. Порицание или оправдание имели бы смысл лишь в том случае, когда бы можно было прожить вторую жизнь, учесть ошибки и изменить судьбу».

Мы не будем повторять историю жизни «гения чистой красоты», а лишь обратимся к первоисточнику и процитируем здесь несколько



▶ *Портрет Анны Петровны Керн из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.*



▲ *Воскресенская церковь у села Прутня, где была похоронена А. П. Керн. Акварель А. С. Львова. Из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.*

фрагментов из ее мемуаров, написанных в конце 1850-х годов, вскоре после переезда в Петербург.

1819 год, Петербург: «...Я воспитывалась в Тверской губернии, в доме родного деда моего по матери (М. Ф. Полторацкого. – *Прим. авт.*), вместе с двоюродною сестрою моею, известною вам Анною Николаевною Вульф, до 12 лет возраста. В 1812 г. меня увезли от дедушки в Полтавскую губернию, а 16 лет выдали замуж за генерала Керна...»

«...На одном из вечеров у Олениных я встретила Пушкина и не заметила его: мое внимание было поглощено шарадами, которые тогда разыгрывались и в которых участвовали Крылов, Плещеев и другие... Крылова заставили прочитать одну из его басен. Он сел на стул посередине залы; мы все столпились вкруг него, и я никогда не забуду, как он был хорош, читая своего Осла! И теперь еще мне слышится его голос и видится его разумное лицо и комическое выражение, с которым он произнес: "Осел был самых честных правил!" В чаду такого очарования мудрено было видеть кого бы то ни было, кроме виновника поэтического наслаждения, и вот почему я не заметила Пушкина...»

«За ужином Пушкин уселся с братом моим позади меня и старался обратить на себя мое внимание льстивыми возгласами, как, например: "Est-il permis d'etre ainsi jolie!" (Можно ли быть такой хорошенькой! – фр.) Потом завязался между ними шутливый разговор о том, кто грешник и кто нет, кто будет в аду и кто попадет в рай. Пушкин сказал брату: "Во всяком случае, в аду будет много хорошеньких, там можно будет играть в шарады. Спроси у m-me Керн, хотела ли бы она попасть в ад?" Я отвечала очень серьезно и несколько сухо, что в ад не желаю... Вскоре ужин кончился, и стали разъезжаться. Когда я уезжала и брат сел со мною в экипаж, Пушкин стоял на крыльце и провожал меня глазами...

Впечатление его встречи со мною он выразил в известных стихах: "Я помню чудное мгновенье..."»

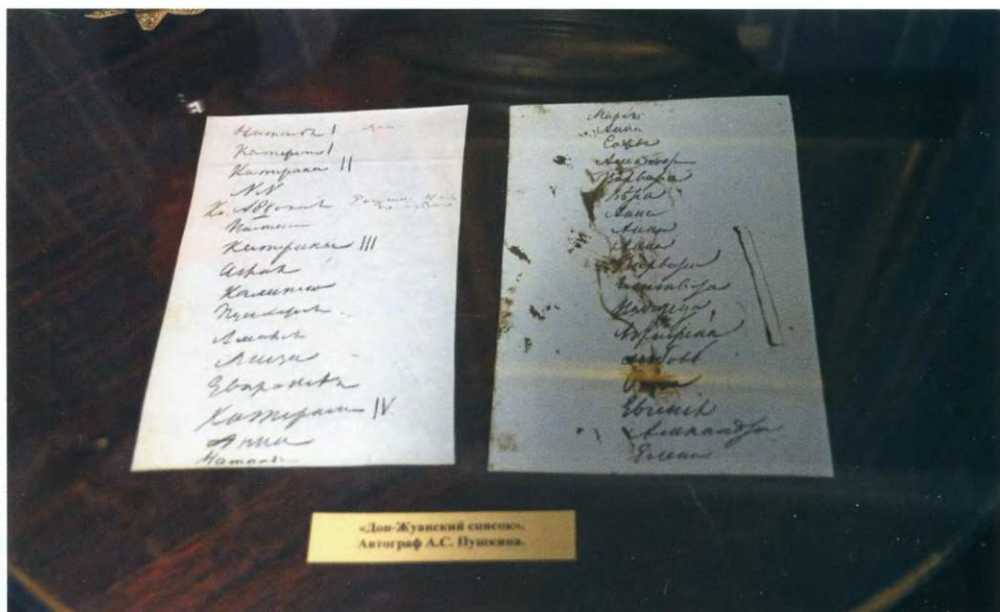
1825 год, Тригорское: «...Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в старый, запущенный сад... Тетушка, приехавши туда вслед за нами, сказала: "Mon cher Pouchkine faites les honneurs de votre jardin a Madame" (Мой милый Пушкин, будьте же гостеприимны и покажите госпоже ваш сад. – фр.). Он быстро подал мне руку и побежал скоро, скоро, как ученик, неожиданно получивший позволение прогуляться. Подробностей разговора нашего не помню; он вспоминал нашу первую встречу у Олениных, выражался о ней увлекательно, восторженно и в конце разговора сказал: "Vous aviez un air si virginal; n'est ce pas que vous aviez sur vous quelque chose comme une croix?" (Вы выглядели такой невинной девочкой; на вас было тогда что-то вроде крестика, не правда ли? – фр.).

На другой день я должна была уехать в Ригу вместе с сестрою Анной Николаевной Вульф. Он пришел утром и на прощанье принес мне экземпляр 2-й главы Онегина, в неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами:

Я помню чудное мгновенье
и проч. и проч.

Когда я сбиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло тогда в голове, не знаю...»

▼ *«Дон-Жуанский список» поэта. Из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.*





▲ На развалинах бывшей усадьбы Полторацких, что рядом со Спасо-Преображенским храмом, поселились аисты.

По пути возрождения

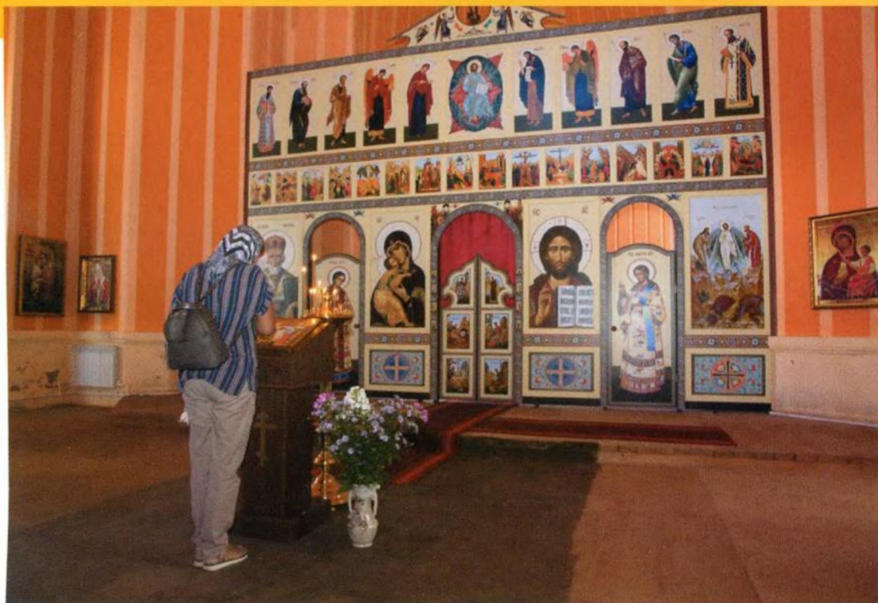
День святых, славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла (12 июля 1998 года), – дата второго рождения храма Преображения Господня в селе Красном.

Шестьдесят с лишним лет, с 1931 года, когда безбожные власти закрыли храм, помещение церкви использовалось для нужд местного колхоза и серьезно обветшало. Но после возвращения храма Преображения Господня в лоно Русской Православной Церкви началось его возрождение.

В 1999 году настоятелем храма становится священник Димитрий Каспаров, чьими неустанными стараниями вот уже почти двадцать лет ведутся ремонтно-восстановительные работы. На снимке, который нам показал о. Димитрий и который вы можете видеть на с. 10, хорошо видно, каким было внутреннее состояние храма сразу после возвращения его прихожанам.

О себе настоятель рассказывает: «В 1999 году я бы рукоположен. 22 апреля – в день рождения моей бабушки – в дьяконы, а 26 августа – в иереи. Первое время я служил в Вознесенском соборе Твери, а затем был переведен в село Красное. Мы служим Богу всей семьей. Я с сыном Павлом – в алтаре. Матушка Надежда – на хоре, а дочь Даша – на свечной лавке. Конечно, жизнь в деревне трудна, но интересна. Летом здесь особенно хорошо, а вот зимой то дороги заметет и порой хлеб купить не на что – приход-то маленький. Так что во всем уповаем только на Бога. Приезжайте к нам посмотреть на храм и жизнь нашу».

По словам отца Димитрия, в 2012 году «было сделано много радостных дел: закуплен пиломатериал, сделана котельная – смонтирова-



▲ *Молитва.*

на и запущена. Продолжены работы по восстановлению иконостаса...».

На сегодняшний день главные трудности позади: капитальному ремонту подверглась кровля, были покрыты купола, установлены кресты, появились колокола... Внутри настелен деревянный пол, оштукатурены и окрашены стены, сооружен новый иконостас...

В четырех километрах от Красного в деревне Маслово уже давно были известны два источника с «живой» и «мертвой» водой. Над тем, из которого бьет «живая», была построена приписная часовня в память Иоанна Крестителя. Местные утверждают, что вода, бьющая из-под земли, хорошо помогает людям, особенно с заболеваниями пищеварительной системы. Тут не только можно набрать лечебной воды, но и окунуться в специально сооруженную купель.

Воду соседнего источника с «мертвой» водой пить нельзя, но она очень полезна людям с заболеваниями глаз. Рассказывают, что некая девушка, терявшая зрение, стала периодически промывать глаза водой из источника и полностью исцелилась.

«Часовню и купель строили, что называется, "всем миром", – рассказывает настоятель. – Все, кто знает источник, не остались безучастны и внесли свою помощь в строительство».

...А вот бывшей усадьбе Полторацкого, что по соседству от храма, повезло значительно меньше. Сегодня сохранился лишь остов здания с провалившейся крышей. На развалинах семья аистов свила гнездо, и аисты иногда кружат над храмом. Пейзажный парк, спускающийся от усадьбы к речке Холохольне, тоже пребывает в плачевном состоянии, он весь зарос кустарником и травой и стал практически непроходимым.

Справочная информация

Расписание богослужений лучше уточнять по телефону или на сайте храма.
При храме имеется гостевой двухэтажный дом со всеми удобствами, на первом этаже размещены зал и трапезная, а также гостевая комната. Принимаются небольшие группы паломников (семьи), в том числе из-за границы. За проживание определенной платы нет – кто, сколько может, тот столько и оставляет. Кухня постная, а также скоромная – все по заказу. Просьба сообщать о намерении приехать заранее.

Контакты

Адрес: 171285, Тверская область, Старицкий район, с. Красное, Спасо-Преображенская церковь
Телефон: +7 (48263) 52–251, +7 (926) 768-24-44.
Электронный адрес:
otec_dmitry@hramvkrasnom.ru
Сайт: http://hramvkrasnom.ru/

Как добраться

На электричке, автобусе или личном транспорте доехать до Твери, затем на одном из автобусов, следующих до Старицы, Ржева, Нелидово, Оленино, Жарковского, Торопца, Зубцова, доехать до Старицы.
От Старицы ехать в западном направлении – по трассе на село Новое и Старую Старицу. Через 20 километров в деревне Братково повернуть направо и ехать еще 4 километра. От Старицы можно добраться и на автобусе, но ходит он только по понедельникам и пятницам и всего два раза в день – утром и днем.



◀ *Отцу Димитрию приходится «работать» экскурсоводом. Он рассказывает прихожанам об истории и особенностях архитектуры храма.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святителя Николая Чудотворца на Щепах,
Москва



Небольшой храм Николы на Щепах – даром, что в самом центре Москвы – прячется в окружающей застройке, зажатый со всех сторон громадинами из стекла и бетона, исчадьями астрономически крупного капитала. Меж тем, это храм-феникс – возрожден из кошмарной руины. Он напоминает нам о том, как мы умеем разрушать. И как создавать…

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+